

*Présentation du projet*

# **Luna Murta**

Ludmilla Cervený

## Biographie et démarche artistique

Je développe depuis une dizaine d'années une approche documentaire poétique et politique des paysages en mutation et de l'habiter à travers la photographie, la cartographie et l'écriture. Au fil des ans et des expériences, j'ai mis en place un protocole de recherche mêlant investigations (consultation d'archives, de photographies aériennes anciennes, entretiens) et arpentages de terrain.

Ma formation en architecture constitue un socle solide tandis que mes lectures diverses m'offrent de possibles bifurcations. Pour exemple, depuis mon installation à Lunéville en 2017, j'oriente mon travail vers la question du soin (*care*) et de la citoyenneté dans la création en m'investissant dans différentes associations et mettant à disposition mes savoirs-faire au service de la communauté. Ainsi ma posture d'artiste se veut engagée et reliée au milieu où je vis, me rendant accessible et dans la transmission, œuvrant avec les autres.

En 2019, j'ai d'ailleurs entamé une collaboration au long court avec la structure de diffusion et de production de photographie Le CRI des Lumières à Lunéville, lequel m'a missionné pour de nombreux ateliers artistiques et projets donnant lieu à des expositions.

Par la suite, la DRAC Grand Est et la DAAC Nancy-Metz m'ont sélectionnée pour le dispositif *Création Partagée* en 2021 pour une résidence de co-création avec les élèves du lycée Hurlevent à Behren-les-Forbach dont la restitution a eu lieu dans la galerie de la médiathèque de Forbach.

Mes travaux ont déjà été exposés à Bordeaux (arc en rêve), Nancy (Galerie My Monkey), Belfort (Galerie du Granit), Bruxelles (Le Maga, Nijinski), Reims (Le Lieu Minuscule), Metz (MCL).

En parallèle, je produis régulièrement des images pour des architectes et des institutions destinées à la presse spécialisée et à des campagnes de valorisation.





## Résumé du projet de recherche et de création

J'explore les abords des rivières Vezouze et Meurthe à Lunéville et leurs connexions avec leur bassin-versant à travers la photographie argentique à la chambre, l'écriture et la cartographie. Je porte pour cela un regard nourri par les pensées de l'écologie, l'anthropologie et la géologie sur les industries et artisanats passés-présents, les activités de loisirs, les enjeux paysagers contemporains et les habitats humains et non-humains dans une approche documentaire poétique, sensible et variant les points de vues.



Cartographie du réseau hydrographique de Lunéville

## Présentation détaillée du projet

Dans la continuité de ma démarche globale sur le paysage, mon projet documentaire écopoétique *Luna Murta* (titre de travail) porte sur les abords et ripisylves des deux rivières qui encadrent Lunéville : la Vezouze (*Luna* en celtique ancien) et la Meurthe (*Murta*) qui confluent à l'Ouest de la ville.

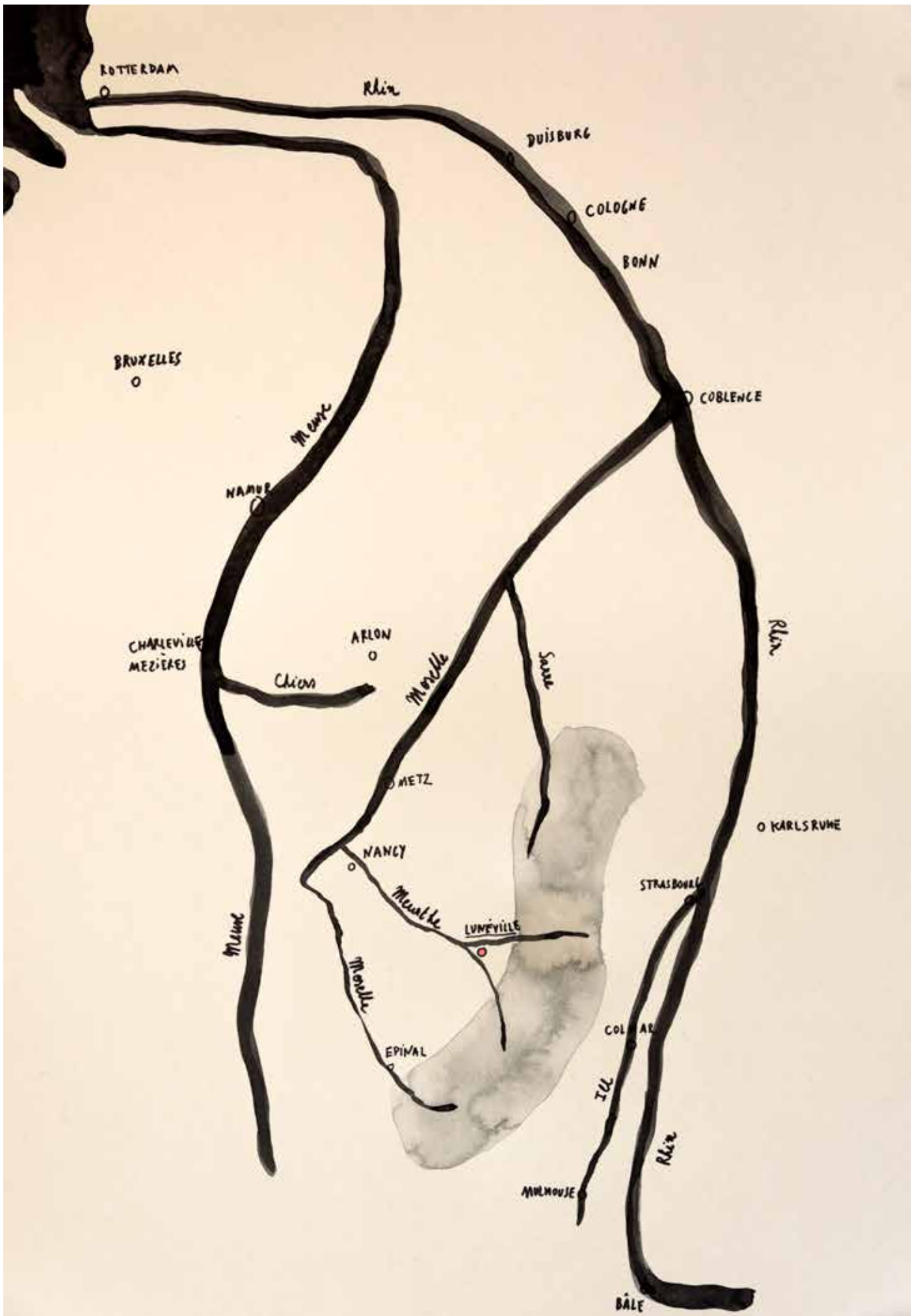
Ce projet de recherche et création s'inscrit dans la lignée des missions photographiques paysagères. Ainsi il prend appui sur de la documentation, sur des échanges avec des personnes rencontrées sur place fortuitement ou après rendez-vous et questionne les notions de ressources, d'écosystèmes et de responsabilité. J'y démêle les connexions entre les enjeux humains, paysagers et politiques autour de ces rivières et leurs abords.

Et même si ce projet est situé et traite en particulier de la Vezouze et de la Meurthe dans les environs de Lunéville, il met également en perspective leur bassin-versant (Rhin-Meuse) à travers la circulation de l'eau (source, confluences, delta, mer, pluie, infiltrations) et le processus de sédimentation (y compris son extraction). Ce biais me permet de montrer combien les rivières relient des lieux, des personnes et des ressources et combien l'eau, bien commun de l'humanité, devient un sujet de tension.

Ainsi je cherche à montrer que l'on peut travailler sur des sites proches de chez soi et mettre à jour des questions plus vastes et universelles. Je suis partie de mon tropisme pour les prairies inondables, les saules et les hérons pour me documenter et me rendre disponible à l'observation des points de vues des vivants qui relationnent avec la rivière : pêcheur, aigrette blanche, squatteur, truite faro, promeneuse, sanguisorbe, technicienne, aulne glutineux, kayakiste, castor, naturaliste, carrier, phragmite, photographe, etc.

L'intention de ce projet est in fine de *transformer le regard* :

- offrir au public en général la possibilité de percevoir différemment un écosystème du Grand Est à travers un prisme instruit et poétique,
- restaurer les Lunévillois.es dans leur perception d'elles.eux-mêmes, jusqu'ici plutôt négative, vers une perception plus positive grâce à la médiation paysagère,
- sensibiliser et mettre en évidence les questions de bien commun et de ressources concernant l'eau, la ripisylve, les sédiments et les écosystèmes liés à la rivière.



Cartographie du bassin-versant Rhin-Meuse reliant 9 pays

## **Photographie**

En juin 2022, j'ai eu l'opportunité de me former sur la photographie argentique à la chambre à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles où j'ai pu explorer un médium pertinent pour ma pratique documentaire du paysage : mouvements de décentrement et de bascule, détails dans l'image et composition. Pour ce projet, je l'utilise pour remettre de la lenteur et de l'attention dans la prise de vue. Je travaille en noir et blanc afin de m'impliquer dans toutes les étapes et parce que le monochromatisme invite plus facilement à la rêverie, état que je cherche à produire chez le public.

## **Écriture**

Un travail d'écriture sera également mis en place car le texte contextualise, relie, permet de condenser différentes temporalités et de mettre à jour des présences discrètes ou invisibles. Pour l'amorce, ce sera une simple prise de notes sur terrain et lors de mes investigations archivistiques mais il prendra une forme construite et articulée par la suite. Je ne sais pas encore quelle forme finale prendront ces textes (légendes, formes brèves, lectures,...) mais ils accompagneront les images lors de l'exposition d'une manière ou d'une autre afin de fertiliser l'imaginaire du public.

## **Cartographie et dessin**

Parallèlement à ce travail photographique, j'entamerai un travail cartographique plasticien sur les réseaux hydrographiques de Lunéville et du bassin versant Rhin-Meuse dans le but d'apporter un changement d'échelle et de point de vue. Si je trouve assez de documents pour le réaliser, je ferais figurer les anciens méandres de la Meurthe et de la Vezouze. Il est possible aussi que je dessine des cartes sensibles d'une échelle plus réduite des lieux visités.

## **Production d'une exposition itinérante en France, Allemagne & au Benelux**

Ces oeuvres (dont les formats et modalités de présentation restent à définir) seront présentées lors d'une exposition itinérante dans différents lieux et structures artistiques du bassin-versant Rhin Meuse.



Depuis la prairie humide derrière le supermarché Leclerc vers la Vezouze, Lunéville, août 2022

Photographie réalisée à la chambre 4x5inch, négatif développé et scanné par mes soins



## **Pertinence et importance du projet dans le parcours professionnel**

Ce projet est l'aboutissement d'une recherche au long cours sur le paysage (*Vittel, Enquête, Warndt*) / l'habiter (*Familiar Strangers, Elles cultivent*) et d'une sensibilité aux pensées de l'écologie ces dernières années d'un côté et de l'autre l'aboutissement formel d'une pratique photographique à travers la chambre argentique. Je pense être mature sur ces différents points pour produire des oeuvres à la fois plasticiennes et documentaires, sensibles et étayées, abordables et appropriables par différents publics : riverains, Lunévillois.es et Européen.ne.s curieux.ses, artistes, universitaires, étudiant.e.s, élu.e.s et technicien.ne.s, etc.

## **Portée du projet en termes de perspectives de diffusion (lieu d'accueil éventuel et insertion dans les réseaux de diffusion)**

- Soutien du **CRI des Lumières** (Lunéville)
- Possibilité d'exposition à l'**Evènement Photographique #3** organisé par le **Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est** sur le thème de l'eau en **2025** à Nancy
- Association **l'Agrandisseur** et la **Biennale de la Photographie de Mulhouse**
- Recherches en cours sur la possibilité d'exposer à Metz (galerie Octave Cowbell), à Strasbourg, au Luxembourg, en Allemagne, en Belgique et au Pays-Bas.

# Temporalités et calendrier du projet

## Amorces

**Août 2017 - août 2022** - Prises de vue et amorce du projet *Documenter Lunéville*  
**Avril - août 2022** - Premières idées et esquisse du projet *Luna Murta*  
**Juillet 2022** - Formation à l'ENSP sur la photographie argentique à la chambre  
**Novembre - décembre 2022** - Premières investigations dans les archives municipales  
**Janvier 2023 - mars 2024** - Repérages, recherches, lectures, formation sur le développement et le tirage argentique, amorce et définition du projet  
**En cours** - Prise de rendez-vous et rencontres de différents professionnels en lien avec les deux rivières (CCTLB, Ecole de Roville-aux-Chênes, GEMAPI, Police de l'Eau, SAUR, Université de Lorraine, École Nationale Supérieure de Géologie, etc)

## Recherches et création/production

**Avril 2024 - Février 2026** - Repérages, recherches, rencontres, lectures, prises de vues à la chambre, dessins cartographiques, écriture, relecture, production des tirages pour l'exposition itinérante.  
**Printemps 2026** - Bilan sur le projet

## luna murta

Cet été, après ma vague de [travail intense](#) de mars à juillet, en août, j'ai pu me remettre à ce cher projet. Ça n'a pas été si simple : j'étais fatiguée (et anxieuse d'être fatiguée) et je craignais de plus avoir de plaisir en le faisant. Quand un projet est subventionné, c'est à la fois valorisant et terrorisant : il va falloir produire et tenir le planning - alors même qu'on ne peut pas s'y consacrer en permanence : il faut bien continuer à prendre des commandes, donner des ateliers et répondre à ses mails.

Les premiers jours ont été particuliers, il m'a fallu me *re-sensibiliser*. Me rappeler comment être attentive, réceptive, dans une perception constante, y compris de mes propres pensées. J'ai préparé un calendrier d'arpentage, accroché une vue aérienne au mur.



© [Luna Murta](#) est un projet documentaire et de création autour de la Vezouze (Luna) et de la Meurthe (Murta) à Lunéville, avec pour médium la photographie argentique à la chambre, la cartographie vectorielle et manuelle, le dessin et l'écriture, financé par une bourse d'aide individuelle à la recherche et à la création de la Région Grand Est.

J'ai ensuite mis des chaussures de marche et suis partie pour arpenter les abords de la Vezouze en premier, par boucles itératives. Levée à 5h30, sur site à 7h jusqu'à 11h - moment où le soleil devenait trop pénible. J'y ai mouillé mes pieds au point de me blesser, de devoir faire des jours de repos. J'ai fait des siestes assassines entre midi et 16h, suis repartie *claudicando* dans la chaleur de fin de journée pour de nouveaux arpentages. J'ai pris des notes en marchant, mon carnet dans une poche de mon pantalon, des photos et des vidéos avec mon portable, fait régulièrement des pipis territoriaux, vu des renardeaux jouer, des odonates *froucheler\**, des squatteurs squatter.

\*c'est du belge



Mode veuve sicilienne activé

Après presque deux semaines d'arpentage, je suis enfin passée à la prise de vue à la chambre, mon amie antediluvienne. 4 châssis de plans-films : la possibilité de faire 8 images et c'est tout !



Quand on photographie à la chambre, le monde est à l'envers sur le dépoli.



Jour de lessive comme dit Pierre Suchet :) C'est long, c'est chiant mais c'est bien

J'ai réussi à presque tout voir de ce que je voulais voir (Actuellement je n'ai même pas fini de découvrir mes images : une quinzaine reste à scanner.) Mais au fil du travail, j'ai commencé à ouvrir le périmètre, à regarder toujours plus loin, en amont et en aval. Les rivières relient ; est-ce possible de faire fi des ruisseaux qui les constituent et des eaux qui les rejoignent ?

A suivre ...



# Ludmilla Cervený

*Artiste visuelle & photographe autrice*

Née le 05/06/1988 à Épinal

27 rue de la Résistance, 54300 Lunéville

[contact@ludmillacervený.com](mailto:contact@ludmillacervený.com)

[ludmillacervený.com](http://ludmillacervený.com)

0673858050

## CV

### *Études & formation*

- 2024 • Menuiserie sur machines combinées, La Croisée Découverte
- 2022 • La photographie argentique à la chambre, formation à l'École Nationale Supérieure de Photographie, Arles.
  - Workshop Postproduction sur Lightroom, workflow et optimisation avec Claude Philippot, CRI des Lumières
- 2012 • Diplôme d'État et mémoire de fin d'études « mention recherche » obtenus avec les félicitations à l'ENSAN de Nancy.
- 2006 • Workshop avec le photographe David Balicki aux Rencontres d'Arles
  - Baccalauréat Scientifique, Mirecourt

### *Bourses & résidences*

- 2024 • A.I.C bourse de recherche et création pour le projet *Luna Murta*, Région Grand-Est
- 2021-22 • *Nouveau paysage familial*, résidence de création, CRI des Lumières, Lunéville
- 2021 • *Création partagée #1*, résidence de création à Behren-lès-Forbach, DRAC + DRAC Lorraine
- 2020 • Bourse de création dans le cadre de "Visages de la Ruralité", CRI des Lumières
- 2015-17 • Séjour à Bruxelles et atelier partagé avec d'autres artistes
- 2014 • AIC, bourse d'aide individuelle à la création, DRAC Lorraine

### *Expositions solo/duo*

- 2024 • *Regards situés*, École Nationale d'Architecture de Nancy
- 2023 • *Elles cultivent*, Chapelle des Arts, Gerbéviller
- 2022 • *Paysage familial d'aujourd'hui*, CRI des Lumières
- 2018 • *Safe as houses*, MCL Metz, co-production : Maison de l'Architecture de Lorraine
- 2017 • *Safe as Houses*, Le Lieu Minuscule, Reims
- 2016 • *Blank*, en duo avec Julien Rubiloni, Librairie Nijinski, Bruxelles
- 2015 • *Vittel<sup>Promenades</sup>*, exposition in situ au parc de la Bienfaisance, Vittel, 2015-2017
- 2014 • *Vittel<sup>Promenades</sup>*, sur invitation de la Maison de l'Architecture de Lorraine, My Monkey, Nancy
- 2011 • *Profils / Internet, identités et histoires*, My Monkey, Nancy

### *Expositions collectives*

- 2024 • *La Caresse des roses*, sur invitation de Vanessa Gandar et François Génot, Ateliers ouverts 2024, Wolfskirchen
- 2022 • *Les Visages de la ruralité*, CRI des Lumières, Lunéville
  - Vies de quartier, Ground Control, Paris
  - Vies de quartier, ANRU, Pantin



- 2021 • *Regarde mes yeux, que vois-tu ?*, Création Partagée, Médiathèque de Forbach
- *Arboretum*, arc en rêve, Bordeaux
- 2017 • *Kabinet Urbain #3*, Bruxelles
- 2016 • *Passages*, avec Lucie Liénard et Julien Rubiloni, Le Maga, Bruxelles
- *Appels*, Galerie Le Granit, Belfort
  - Lancement Talweg 03 de Pétrole Éditions / exposition collective, Peinture Fraîche, Bruxelles
  - *Kabinet Urbain n°2*, avec Julien Rubiloni, Bruxelles
- 2015 • *Lumière d'août*, Saison vidéo #39, présentation de Léo & la mer, saisonvideo.com
- *Matières premières*, en duo avec Julien Rubiloni, Le Lieu Minuscule, Reims
- 2013 • *Bastonnade*, exposition itinérante organisée par le Frenchfourch.
- *Une Nuit/Eine Nacht* à Forbach le 21/09/13 avec Julien Rubiloni.
- 2012 • *Les Absents*, galerie My Monkey, Nancy.

### *Lectures, tables rondes & conférences*

- 2024 • *Elles cultivent*, conférence et performance en duo avec Yohann Mehay, Médiathèque de L'Orangerie, Lunéville.
- 2023 • *Elles cultivent*, lectures des textes en duo avec Yohann Mehay éditeur, Moyen, Rehainviller
- 2022 • *Photographing a new architecture*, table ronde, festival Y-E-A-H, Esch-sur-Alzette
- 2017 • *Construire des images*, conférence, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

### *Publications & éditions*

- 2024 • *Architecture située*, contribution, ENSAN x Building Books, Paris
- 2023 • *Elles cultivent*, monographie, C'est en forgeant éditions, Lunéville
- 2022 • *Visages de la Ruralité*, CRI des Lumières, CRI des Lumières x Empreintes&Digitales Éditions, Nancy
- 2021 • *Quatre pièces à soi*, contribution Gros gris n°6, Strasbourg
- 2019 • *Work*, monographie, éditions Libria collection Arianova, Italie
- 2016 • *Talweg 03*, contribution, Pétrole Editions, Strasbourg
- *Dedans dehors*, auto-édition, monographie
- 2015 • *Vittel Promenades*, auto-édition, monographie
- 2013 • *What is the future of Architecture*, contribution, éditions Crap is good, Berlin
- 2012-2010 • *Bicéphale*, 11 contributions en duo avec Julien Rubiloni pour Les Carnets de Novo, image et texte, magazine Novo, Médiapop Editions, Mulhouse
- 2012 • *Dixparitions*, contributions, éditions My Monkey
- *Disparition d'un prototype*, monographie, BUNK éditions
- 2011 • *L'Anomalie Sauvage*, fanzine, éditions French Fourch
- *MMagazine #3 : Profils, internet, identités et histoires*, monographie, éditions My Monkey
  - Fanzine «L'incident #1», contribution, éditions L'Incident
  - *Collatérale S02*, fanzine, éditions French Fourch
- 2010 • *Deux couvertures du magazine Novo (n°8 et n°11)*, Médiapop Editions, Mulhouse

### *Expériences pédagogiques & ateliers*

- 2024 • *Art terre*, École de Cirey et de Badonville, 54h, CRI des Lumières
- *Apparition/disparition*, Lycée Bichat, 12h, CRI des Lumières
- 2023 • *En découvrant la photographie*, Lycée Bichat, 20h, CRI des Lumières
- *D'une culture à l'autre*, Lunéville, atelier de création artistique, 20h, CRI des Lumières
  - *C'est mon patrimoine*, CRI des Lumières
- 2022 • *Visages de la ruralité*, Cirey-sur-Vezouze, atelier de création artistique, 20h, CRI des Lumières
- *Autoportraits jeu du je*, Lycée Bichat, Lunéville, CRI des Lumières, 30h
  - *Clairières*, projet fédérateur, Collège de la Louvière, Marly, 40h
  - *La photographie pour éveiller les consciences*, Lycée Bichat, Lunéville, CRI des Lumières, 35h
  - *Illustrer un article, photographe*, Collège Émile Gallé, Essey-les-Nancy, 8h
  - *Nouveau paysage familial*, CRI des Lumières, 30h
- 2021 • *WARNDT & Garage Poète*, lycée professionnel du Hurlevent, Behren-lès-Forbach, 100h.
- *C'est mon patrimoine 2021*, CRI des Lumières
  - *Visages de la ruralité*, CRI des Lumières, Ecole primaire Demangeot, Lunéville, 25h.
  - *Gestes d'avant*, CRI des Lumières, Collège Raymond Poincaré, Charmes, 20h.
- 2020 • *Visages de la ruralité*, CRI des Lumières, École primaire René Haby, Lunéville, 20h.
- *C'est mon patrimoine 2020*, CRI des Lumières, 30h.
  - *Geste(s)*, CRI des Lumières, Collège Raymond Poincaré, Charmes, 15h.
  - *(Auto)portraits*, CRI des Lumières, Lycée Bichat, Lunéville, 18h.
- 2019 • *A la manière de Georges de la Tour*, CRI des Lumières, Lunéville, 12h.
- *Espaces rêvées*, atelier pédagogique à l'École Sainte-Thérèse de Metz avec la MCL de Metz, 14h.
- 2018 • *Ateliers Photo / Archi*, Collège La Source, Amnéville, Maison de l'Architecture de Lorraine, 20h.

### *Expositions en tant que photographe d'architecture*

- 2022-2028 • *Schön hier. Architektur auf dem Land*, DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM (DAM), Francfort
- Exposition itinérante *Bien vieillir ensemble*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris
- 2020-2022 • Exposition itinérante *Frugalité créative*, Nancy, Stuttgart, Mulhouse, Châlons-en-Champagne, Metz
- 2018-2021 • *Import WB\_Export BCN. Re-Activate the City*, Bordeaux, Barcelone, Lugano, Tarragone, Bruxelles
- 2012 • *Mémoire d'un prototype*, Maison de l'Architecture de Lorraine, Galerie Neuf, Nancy.

### *Publications dans la presse spécialisée et éditions d'architecture*

D'Architectures, AMC, Le Moniteur, Séquences Bois, AA, Archiscopie, AMAG, Architectural Review, Mark Magazine, Architecture + Détails, Bauwelt, Gestalten, Hans Katje, ...

Ludmilla Cervený

06 73 85 80 50

contact@ludmillacervený.com

[ludmillacervený.com](http://ludmillacervený.com)